



## **Allegro Daniel Brigitte** ARTISTE TEXTILE

Les 7 péchés capitaux

Questionner les péchés capitaux m'a amenée à questionner l'art de vivre. Je mange, je dors, je travaille, j'aime, je partage tout simplement.

Face à du chocolat, je fais plus que manger! Est-ce de la gourmandise? Est-ce un péché? Je ne saurais y répondre.

Un excès de frugalité serait-il une vertu? Je ne saurais y répondre non plus. Les 7 péchés capitaux me renvoient finalement à un art de vivre où j'ai la possibilité

de naviguer entre deux extrêmes, entre orgueil et humilité, gourmandise et frugalité, luxure et plaisir, avarice et générosité, envie et détachement, paresse et énergie, colère et calme.

L'art de vivre se situerait-il entre ces extrêmes? Pour traiter ce thème, j'ai choisi de représenter le chiffre "7" et d'illustrer le terme "capital", la tête. Cela se concrétise par un chapeau en 6 pétales attachés à un cœur central, "moi, l'orgueil". Et finalement, pour développer le chiffre "7", je réalise 7 chapeaux de même forme.

A chacun correspond un péché capital. A vous de trouver les associations!

<http://creation.studiopatchwork.com/>

[www.art-creation-textile.com](http://www.art-creation-textile.com)



## **Avenard Gilles « Tessiture »** TISSERAND

La complexité du domaine textile est si dense et variée que chaque créateur est amené à être bien conscient de faire des choix esthétiques, imprimer son style et d'y adapter ses options techniques. Il en a la liberté !

Le temps, ennemi de l'homme moderne, et l'expérience l'y conduisent.

Pour s'en convaincre, il suffit de nous rendre visite à notre atelier...

[www.tessitures.com/](http://www.tessitures.com/)



## **Bastiani Annie** TAPISSIERE

Une Tapisserie, pourquoi pas? Pourquoi ne pas mélanger les mots, tirer le fil, produire de l'inédit?

Une tapisserie comme une métaphore de la vie: au fil des maux et des mots, au fil du temps, des heures, suivre le fil : au fil des idées, de la vie,....

Une Tapisserie comme une méditation: calme des pensées et sérénité des émotions, présence à l'instant,...Alors, Pourquoi pas?

Une Tapisserie comme l'existence, avec: une conscience du temps: temps d'aujourd'hui et de l'instant présent: temps de l'être là dans la sérénité, temps oubliés ou fantasmés, temps d'hier et de demain, temps d'être libre, temps qui file, que l'on retient, temps que l'on tisse,

retisse et qui crée un espace-temps.... des rencontres,... et le souvenir d'un échange déjà lointain avec Emöke, souvenir de la beauté de ses créations. Souvenir chaleureux, riche,...- des expériences: ruptures et désenchantements, continuité et discontinuité, reconstructions et projets,...- des explorations, des découvertes,...., liée à l'écriture ma Tapisserie me permet de compléter, enrichir une expression au-delà ou en deçà des mots, je ne pourrais dire encore où les mots et le fil me conduiront.

Alors, pourquoi pas? La vie comme une Tapisserie Contemporaine: vivre en dehors de l'immédiateté, du chaos, du bruit,...se détacher de la forme, abolir le conformisme, sortir du plan, mélanger les genres, les couleurs, créer la surprise,....

Et, c'est pourquoi, je tire mes fils,....L'aventure commence, j'ai envie de la vivre et de la partager. POURQUOI PAS?

Marseille 13

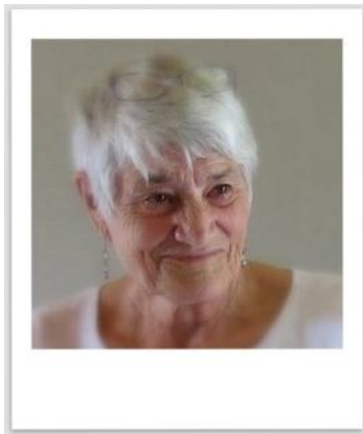


**Berger Philippe**  
POÈTE ILLUSTRATEUR

... entre les vices et les vertus, quelque chose se cache. Le diable, probablement, ou les dieux, ou toute notre vie de désirs multipliés. Les sept péchés capitaux se balancent avec les sept vertus cardinales. Tout cela fait un mélange vivant tissé de mots, de mots, de mots.

... en voici quelques-uns, pour une tisserande, ma voisine imperceptible.

Paris 75



**Berger Suzanne**  
ARTISTE TEXTILE

Plongée dans le patchwork, il y a 20 ans, un peu par hasard au cours d'un voyage en Pennsylvanie. Fascinée par les quilts Amish dont la simplicité toute apparente m'a séduite. J'ai ensuite abordé les différentes techniques de montages et de quilting (mains et machine).

Mais peu à peu, mon intérêt pour tout ce qu'on peut toucher, froisser, plisser, brûler .... M'a conduite à abandonner le patchwork traditionnel pour un travail plus contemporain. J'aime mélanger toutes sortes de matériaux en les détournant, si possible de leurs destinations première, en jouant avec leurs textures, leurs couleurs, leurs façon d'accrocher la lumière.

Ma préférence va aux tissus naturels (coton, lin, chanvre, soie etc....) auxquels j'associe de beau papier structuré et bien sur tous les fils possibles.

Ma machine à coudre est une amie fidèle qui participe activement à l'élaboration de mon travail. Venelles 13



**Bevers Cobie**  
ARTISTE TEXTILE

Il y a 25 ans j'ai découvert le patchwork.

J'adore les tissus, les fils, les couleurs.

Mon travail a été exposé en Hollande, mon pays natal.

Depuis 10 ans j'habite en France, à Lauris, je suis membre des clubs textiles et je suis encore des stages.

Les 3 dernières années, j'ai changé mon style, moins traditionnelle et plus Art Textile. Je mélange des tissus avec des plastiques, des perles, des fils, des papiers. Mais ce sont toujours les couleurs qui m'attirent. Lauris 84



## Catuogno Maria SCULPTRICE BRONZE

Née à Paris, Maria Catuogno vit plusieurs années au Brésil et en Argentine. Fortement influencée par l'Amérique Latine, elle y apprend le travail du métal; sortant des sentiers battus, elle dessine et écrit directement avec le bronze en fil et en plaque. Domptant ce métal et maîtrisant la technique, elle peut réaliser ce qu'elle imagine.

De retour en France, la sculptrice installe son atelier en Provence, où de 1996 à 2000 elle suit les Beaux Arts d'Aix pour définir la ligne et le design; puis l'artiste introduit la Terre en modelage, d'abord seule puis en mélange de matière avec le bronze, pour créer des personnages toujours en mouvement. Mais le sud de la France retient toute l'attention de Maria Catuogno.

<http://www.mariacatuogno.com/>



## Cayrol Dani ASSEMBLAGE BAROQUE

Petit inventaire à la Prévert  
Un morceau de ficelle dorée  
Un miroir éclaté  
Une capsule de café  
Un soldat cassé  
Un jouet désossé  
Un petit baigneur  
Un bout de papier  
Une boîte rouillée  
Un King Kong jouet

Et soudain de ce méli-mélo va surgir: une image, un tableau, une magie insoupçonnée ...et quelques péchés.

Château Gombert 13



## Charvin Chantal PEINTRE CONTEMPORAIN SUR PORCELAINE

Fortes de mes études artistiques et professionnelles faites en Suisse, Ecole des Arts et Métiers pour le dessin de bijoux, sur deux ans, car ma première vie professionnelle c'est passée dans le monde de la joaillerie, chez un des plus grands dans ce domaine, pendant plus de 16 années.

Ecoles des Arts et Métiers, section Beaux – Arts pour la peinture sur toile (huile) en cours du soir sur plus de six années.

En 1991 le hasard a voulu que je rencontre mon prof de peinture sur porcelaine et dès le premier cours j'ai su que c'était exactement ce que je voulais faire, mais j'avais déjà une vie professionnelle, secrétaire de direction service après-vente.

En 1995 nous changeons de vie professionnelle et nous débarquons à Bargemon dans le haut var, je commence à donner des cours, puis je deviens prof- itinérante dans le canton, à mi-temps avec le commerce. En 2005 j'ouvre mon atelier « L'Atelier du Jas »

à Fréjus.

Je dessine et je peints depuis que je suis enfant, lorsque j'étais à la maternelle mon plus grand plaisir c'était quand la maîtresse nous disait de prendre nos pinceaux.

Ce n'est pas par hasard que je finisse ma vie professionnelle dans le monde de l'Art.

<http://latelierdujas.free.fr/>



## De Cuniac Monique

ARTISTE TEXTILE

Ma famille a toujours été intéressée par l'art et en particulier mon père artiste peintre qui m'a transmis sons sens des formes et des couleurs. Après ma vie professionnelle, j'ai été attirée par les arts textiles en commençant par le patchwork pour évoluer progressivement vers des compositions plus créatives pour lesquelles j'ai plus de sensibilités.

Aix en Provence 13



## Delafosse Jean

PLASTICIEN TEXTILE

De la matière végétale, animale, minérale, chimique, naît un brin de lin, de coton, de laine, de soie, de métal, de carbone. Ce brin travaillé par l'intelligence humaine, par le savoir-faire manuel, devient souple ou rêche, sec ou fluide, mat ou brillant, régulier ou fantaisie, il prendra toute les couleurs de la terre. Fils vivants entre les doigts ou sur le métier, croisés, noués, liés, selon des traditions ancestrales ou l'imagination du temps présent, avec des outils rudimentaires ou des machines sophistiquées, ils deviennent formes.

Le fil devient expression, communication, lien entre les hommes. Il devient langage, identité des peuples.

Le fil, matière vivante, matériau de la vie, devient œuvre originale entre les doigts de l'artiste, exprimant des morceaux de vie chargés du passé et nous projetant vers l'avenir.

[http://www.arts-up.info/MBR/page\\_dediee/galerie.php?id=103](http://www.arts-up.info/MBR/page_dediee/galerie.php?id=103)

[jean.delafosse.textile@gmail.com](mailto:jean.delafosse.textile@gmail.com)



## Deverchère Gilles

SCULPTEUR VERRE/FER

Le chasseur de Lumière

Ombre et Lumière, la force du métal créant la structure. L'ossature de l'œuvre et nichée dans ce réseau de lignes fortes, ainsi qu'avec le verre, ses reflets, ses irisations, ses

prismes. Cette démarche de recyclage esthétique interpelle notre rapport avec la nature et la vie. Utiliser toutes les ressources qui nous sont propres, celles de l'inné et de l'acquis, voir celles encore enfouies au plus profond de nous-même et que l'on soupçonne à peine, pour développer notre sens de la découverte.

La création est entièrement alimentée par ces objets, ces simples courbes ou ses lignes plus complexes qui a travers la main de l'artiste obtiennent un autre devenir.

Le feu et ses gerbes d'étincelles accompagnent la création de sculptures sérieuses ou ludiques, suivant le regard du spectateur.

Œuvre originale d'un Artiste qui puise dans l'humble pour le transcender en un objet "unique", "remarquable".

<http://deverchere.fr/index.php?file=News>

ZAC Le Cerceron 83700 Saint Raphaël





## Donjerkovic Claire

PEINTRE TECHNIQUES MIXTES

La peinture ne m'est jamais apparue comme une évidence. Je crois qu'aucun artiste ne s'est jamais dit: «un jour je serais peintre». La seule évidence est que la peinture vous habite. Lorsqu'elle vous a happé, elle vous pousse à aller toujours plus loin et à ne pas se satisfaire de ce qui semble dit ou décrit. L'Art est « un moyen pour mieux voir » Alberto Giacometti. L'œuvre picturale doit suggérer. A travers les émotions qu'elle procure, elle est un moyen d'aller au-delà du simple perceptible. Voir au-delà de ce qui transparait. Après une

maîtrise en Aménagement du territoire, c'est naturellement que ma passion pour la peinture reprend le dessus. En 1998 le choix est fait. Les années suivantes, les expositions s'enchaînent. Travaillant à partir de photographies prises au détour d'une rue, lors de voyages ou dans toutes autres circonstances, j'essaie à travers la peinture de rendre compte de notre réalité urbaine. Les grandes métropoles, mégapoles, l'agitation qui les entoure, les grands ensembles industriels, autoroutiers, la foule, la surpopulation, la pollution ... tous ces faits de société sont mes sources d'inspiration: L'humain et la société qu'il construit. Être un peintre du «contemporain» parce qu'il vit et réagit au monde qui l'entoure. Les Usines me passionnent. La vétusté de certains lieux, l'atmosphère qui s'en dégagent. Sur toile, sur médium ou sur carton, je travaille toujours de façon très tactile. Mélangeant les techniques (collages, acrylique, brou de noix ...), je façonne l'œuvre avec mes doigts, en essuyant, en grattant ...

Beaumont de Pertuis 84

<https://www.facebook.com/claire.donjerkovic#!/claire.donjerkovic>



## Ducreux Catherine

DESSINATRICE SCULPTRICE PEINTRE

Catherine Ducreux est une musicienne...

Elle joue depuis 30 ans sur la partition de ses DAMES (et quelques fois comme un coup de griffe un MONSIEUR), sculptures sensuelles reflet de son originalité et de l'étincelle d'enfance qu'elle a toujours gardée. Autodidacte elle leur a données une place sur des toiles aux couleurs chatoyantes. Rebelle et indisciplinée elle a choisi de prendre son propre chemin en allant de l'épuration vers plus de sophistication. Un étonnant retour aux sources. Catherine est une peintre et sculpteur atypique qui continue à piquer notre curiosité et notre tendresse avec beaucoup de générosité.

Afin que nous restions jusqu'au bout capable de nous émerveiller. Muriel Castelli

<http://c.ducreux.free.fr/>



## Emöke

TAPISSIERE

Je crée des tapisseries murales, tapis, mini textile. Je travaille sur un métier de haute lice, avec un tissage classique appelé gobelin mais j'utilise également d'autres techniques comme le relief ou d'autres encore plus personnelles. Mon travail est animé par un profond désir de jouissance des matières, couleurs et rythme. La recherche du rythme entre les couleurs et les proportions est un travail passionnant. Le rythme, comme le fil, commande toute vie, et la lie à l'univers. Je me suis efforcée d'exploiter des fils de différentes matières et de différentes épaisseurs, selon différentes techniques de tissage, pour obtenir des surfaces diversifiées, qu'on a envie de toucher. Quand je touche quelque chose, je sens si l'objet est rêche ou fin. Je prends sa température, je constate s'il est sec ou humide, s'il vibre ou s'il est calme. S'il laisse pénétrer les doigts ou s'il résiste. Comment est-il réellement? Sans le toucher, je ne le saurai pas. C'est pour cela que près de mes tapisseries, au lieu de l'affichette habituelle « Il est interdit de toucher », est mentionné : "Autorisé de toucher".

<http://emoke.free.fr/>



## Formet Philippe PEINTRE ABSTRAIT

Définir mon travail comme étant uniquement de la géométrie est très réducteur de l'approche que j'en ai. La géométrie est un médium, tout comme l'image numérique, la peinture acrylique ou du bois, qui permet d'exprimer mon approche picturale.

Mon travail découle directement de celui des créateurs de l'abstraction, c'est-à-dire : MALEVITCH, KANDINSKY et MONDRIAN. Comme eux mon abstraction ne doit en rien faire référence à la réalité et même l'intitulé

des œuvres ne fait aucune référence à celle-ci, ce qui est dans le raisonnement même de l'abstraction. Le but de l'abstraction est d'être dégagé de toute contingence matérielle pour aller au cœur de la couleur et de la forme afin créer l'émotion pure. Celle-ci ne doit en rien au côté affectif du sujet, bien au contraire. Elle est due à une réflexion intérieure constante qui permet d'adapter les formes et les couleurs. La couleur ! ..... Quelle aventure ! ..... Quand pourrais-je la connaître entièrement ? C'est un travail qui évolue sans cesse tant la couleur est fonction de divers facteurs : tonalité, surface, matière, forme..... Très proche du constructivisme, j'introduis le relief dans mes compositions afin d'être libéré des corrections que l'on doit effectuer sur les couleurs pour donner une vision en trois dimensions alors que l'on travaille sur le plan.

Avignon 84

[www.philippeformet.com](http://www.philippeformet.com)



## Foulon Chantal « Shangtal » ARTISTE TEXTILE

Autodidacte au début de ma découverte avec le textile, il y a une vingtaine d'année, attirée comme un aimant par l'art textile, depuis 2005 j'ai découvert des univers créatifs qui me permettent de m'exprimer librement en utilisant toutes sortes de matières récupérées ou pas, m'imbibant de toutes les techniques possibles apprises lors de stages ou lors de mes découvertes personnelles.

Approfondir les choses les plus ordinaires, les rendre précieuses, mystérieuses et fragiles ..... Créer différents univers !!!! C'est mon monde.

Présidente de LIBRARTS, association artistique pluridisciplinaire située à

Peypin d'Aigues dans le Luberon (84), permettant à différentes personnes de se regrouper pour créer, pour apprendre lors de nos animations de stages et organiser des expositions. Je vous souhaite une bonne visite dans notre univers.

<http://shangtal.free.fr/>

[chantalfoulon.librarts@facebook.com](mailto:chantalfoulon.librarts@facebook.com)



## Gaillard Myriam PEINTRE ARTISTE TEXTILE

Avide de connaissances, chaque jour est pour moi à la fois source d'apprentissages et d'inspiration. Mon enfance très nature (Lozère le plus souvent possible) a été accompagnée d'apprentissages manuels divers (crochet, couture, décoration de bâtons, habillements), s'ensuit une adolescence de lectrice assidue accompagnée d'essai d'écriture (journal intime et poèmes), des études scientifiques prenantes puis une période d'activité et deux beaux enfants. C'est une déchirure dans mon corps et dans ma vie, une difficulté soudaine à la lecture et à une concentration soutenue qui m'a projetée dans le domaine de l'art et du visuel. Dès 1999, c'est avec Christine

Lopez Rascol (artiste peintre) et son atelier l'ocre bleu que je fais mes premiers pas et réalise mes premiers dessins et aquarelles puis la réalisation d'acryliques et techniques mixtes s'ensuivent. Quelques années plus tard mon amie Chantal Foulon Segura présidente de l'association LIBRARTS me fait découvrir l'art textile au travers de livres d'artistes, d'expositions, de stages, de nombreuses discussions et de voyages. De fil en aiguille, je me construis, j'aime le mélange des techniques et des couleurs, le métissage des matières, l'idée de la récup, la sensation de no limit. J'ai participé à de nombreuses expositions avec le groupe l'ocre bleu (dont deux en collaboration avec l'association du haricot magique à Sanary) ainsi qu'avec le groupe LIBRARTS.

Marseille 13



## Garnung Francis

ECRIVAIN

Francis Garnung a été remarqué dans sa jeunesse par Maurice Nadeau qui l'a publié deux fois dans sa page littéraire du journal de Camus « Combat ». Il fréquente l'avant-garde du théâtre (ami d'Adamov, du mime Marceau, d'Ionesco). Roger Blin monte sa première pièce « le service des pompes ». D'autres pièces suivront, jouées un peu partout en France, mais surtout à Paris, et dans le sud-est quand il s'y installera définitivement : « La peau dure », « Les membres de la famille », « De quoi de quoi ? », « Le nano 'théâtre », « Le birbiri en châtigris », « Juste avant le silence », « La pierre et le bouchon », « Ciel mon mari, ou Les dessous de la culture », « Pool en folie » ; en préparation : « Ne laissez pas traîner votre reflet ». René de Obaldia fait éditer son premier roman « La pomme rouge », qui sera suivi de bien d'autres publications. Mais Francis Garnung travaille comme ouvrier taille-doucier. Avec un ami artiste il fonde une société de bibliophiles, « Les impatients » (Jean Cocteau président d'honneur), puis entre

dans l'administration universitaire de l'Éducation Nationale. Il collabore à divers journaux et revues, participe à des émissions radiophoniques sur France-Culture. En plus des amis déjà nommés, de nombreux écrivains l'ont soutenu, entre autres : Alain Bosquet, Françoise Mallet-Joris, Michel Polac, Robert Sabatier, Michel Tournier, Marcel Béalu, Clara Malraux, Raymond Jean ... Retraité, il vit actuellement dans la campagne aixoise



## Godard Aurélie

PHOTOGRAPHE STREET ART

Fidèle à ses origines marseillaises, à l'aise comme un poisson dans l'eau dans son nouvel environnement parisien ! De ses origines phocéennes, la rigueur et la netteté grecques, l'ombre et la lumière, le noir et le blanc, un regard sans compromissions sur les lieux, les êtres humains qu'elle croise, sans faux-semblants, sans hypocrisie mais animée d'une curiosité, d'une gourmandise, d'un goût des autres » qui laisse augurer le meilleur de son travail, celui

qu'elle nous propose aujourd'hui et celui qui l'attend et que nous aussi attendons de découvrir... Claire Aynard  
Paris 75

[http://godard-a urelie.over-blog.com/](http://godard-aurelie.over-blog.com/)



## Grange Marie Noëlle

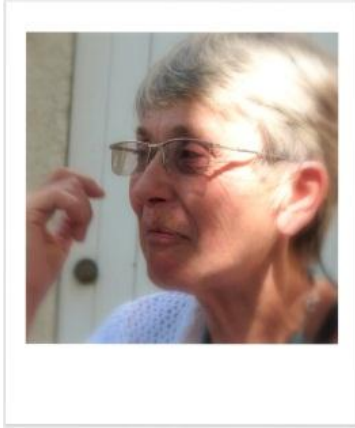
SCULPTRICE BRONZE CERAMIQUE

Installée depuis un an en Provence à Forcalquier, après une longue période en Bourgogne, la sculptrice Marie-Noëlle GRANGE continue son évolution créatrice avec ses deux matériaux de prédilection: la terre cuite et le bronze. Elle s'attache à la représentation de l'humain, sous différentes formes : des silhouettes dans le vent et le mouvement, avec juste un corps supposé, une allure, une posture ; Des silhouettes qu'elle modèle directement en cire. Ce matériau lui permet une approche intuitive et libère son impatience. Elle peut accentuer la montée verticale et l'absence de volume de ses personnages. Fondues ensuite en bronze, ses silhouettes gardent l'empreinte de ses gestes. Les patines toutes en nuances et colorées éclairent les visages amoureux et les enveloppes vestimentaires. Mais aussi des femmes aux robes somptueuses, parfois bien ancrées dans le sol et porteuses de messages et de rêves, qu'elle travaille en terre avant de les traduire dans le bronze. Son univers est essentiellement féminin, même si la

représentation de l'homme dans le jeu du couple se retrouve fréquemment. Il est aussi intemporel avec des êtres tout droit sortis d'un songe, en quête de rêves, se promenant dans un monde imaginaire. Pour cette exposition spécifique « Les Sept péchés capitaux » ses interprétations font encore une large place à la représentation de la femme, superbe, hautaine. Mais elle ajoute une pointe de bonne humeur dans quelques sculptures en terre notamment. Il existe des « péchés capitaux »....dont on peut sourire.

<http://www.marienoellegrange.com/>





**Gueneau Evelyne**  
AQUARELLISTE ARTISTE TEXTILE

C'est par mon amour pour la peinture, en particulier pour l'aquarelle (à laquelle je suis sensible) que j'ai découvert le textile, il y a une dizaine d'années. Du patchwork traditionnel à l'art textile, il n'a fallu qu'un pas ...  
Venelles 13



**Mitelolo Ariane et Hugues Michel**  
PHOTOGRAPHES VIDEASTES

Un photographe provençal ...en Provence  
Né il y a 57 ans en Provence à La Ciotat, ville des frères LUMIERE, Michel HUGUES « tombe en photographie » dès l'âge de 9 ans. Il publiera sa première photo dans le quotidien LE PROVENCAL à l'âge de 12 ans et ne quittera plus jamais un appareil photographique des mains. Pour l'association vaclusienne LIBRARTS, Michel HUGUES a réalisé un travail particulier avec sa complice photographique Ariane MILITELLO sur le thème des 7 péchés capitaux. Partant sur la base d'une photographie professionnelle de reportage il lui associe la photographie d'une expression courante d'une bouche et d'un doigt. Ainsi il nous fait passer de la

réalité de la rue, à la réalité, pas toujours consciente des expressions du visage face à la notion du péché...un travail à 4 mains, à deux appareils photos et à 4 yeux brillants pour l'art photographique. Actuellement Michel HUGUES présente une série de photographies sur la Camargue réalisées tout autour des rivages de l'étang du Vaccarès où il sait fixer avec force les contrastes de lumière si forts au lever et au coucher du soleil. Il prépare actuellement la publication de ses premiers livres-photo sur la Provence. Enfin en l'été 2012, Michel HUGUES a produit un VIDEO FILM PHOTO de 21 minutes sur la base de ses photographies très contrastées de la Provence associées à des prises de sons numériques sur la vie sauvage en Provence sous le nom de « LA COULEUR SONORE DE PROVENCE »

Site officiel photo : <http://www.michelhuguespictures.com>

site officiel : <http://www.michelhugues.com>

[michelhuguesphoto@orange.fr](mailto:michelhuguesphoto@orange.fr)

[www.pacainfoeco.com](http://www.pacainfoeco.com)



**Isbe de Baudus**  
PEINTRE GRAVEUR

Après une solide formation picturale, elle a séjourné dans différents pays d'Afrique et des Antilles, aux paysages et couleurs fortes; puis elle s'est fixée dans le Vaucluse, terre de lumière et de beauté. Ces voyages lui ont apporté le goût des différences culturelles, des caractères marqués, des techniques variées. Elle a tenté d'assimiler ces découvertes et de les transcrire dans ses recherches esthétiques. Plusieurs voies dans son travail : D'une part, l'exubérance des éléments (« Aquarius ») ou des « Portraits Fantasques » sont exprimés par une superposition de fusain, encre, acrylique, pigments, ou par les valeurs modulées d'un monotype. A l'huile, c'est l'explosion des

couleurs, travaillées en épaisseur dans une pâte généreuse, maîtrisées par une composition affirmée. Les thèmes abordés : « Zénithal », « Espace Vital » ou encore « Survol » D'autre part, des œuvres en techniques mixtes (acrylique, collages...) transmettent un certain isolement et l'issue à trouver dans un monde étranger; elles évoquent les cheminements, difficiles parfois, surchargés de notre mémoire et de notre ego, errances géographiques tout autant que psychologiques vers un but imprécis. (« Déchirures », « Errances ») Il y a encore les gravures, plus figuratives, poésie de vie intérieure, graphisme lumineux. C'est une tentative pour vous dire : Marchons encore plus loin !

[www.isbedebaudus.com/](http://www.isbedebaudus.com/)





## « Joe & Lana Kruz »

Corbi Christine et Christophe  
Garcia-Sanchez Laurent  
Louwet Marielle et Benoit  
Quere Martin

CHANTEURS MUSICIENS

Le 06 juin 1981, la police montée de Water Tower, retrouve les corps sans vie de Joe et Lana Kruz, dans les douves du Château. L'autopsie établira qu'ils sont tous les deux morts de rire, ce que confirmera l'enquête qui dénombrera très exactement six cent

soixante-six éclats de rire sur les lieux du drame. Mais peut-on parler de drame, pour ces experts de la faribole, spécialistes en balivernes et carabistouilles ?

Trente ans plus tard « Joe & Lana Kruz » c'est un groupe de potes qui fabrique une musique de consommation courante sans se prendre au sérieux. Entre compos originales et reprises déjantées, « Joe et Lana Kruz » se targue d'avoir inventé la première chanson avec date de péremption, à l'occasion des dernières élections présidentielles. Avec à la manœuvre ; Marielle, Christine, Martin, Laurent, Christophe, Benoit ; « Joe & Lana Kruz » relève le défi des sept péchés capitaux

<http://latelierpourtous.free.fr/>

[https://www.facebook.com/pages/LAtelier-pour-Tous/145335242207707?sk=page\\_map](https://www.facebook.com/pages/LAtelier-pour-Tous/145335242207707?sk=page_map)

[http://www.youtube.com/watch?v=1AVTWu\\_Vkvo](http://www.youtube.com/watch?v=1AVTWu_Vkvo)



## PHENIX Joncas Françoise CREATEUR BIJOUX

Toutes, elle nous a égratignées, la vie. Petite éraflure, piquante griffure, grande blessure. Certes, nous n'arborons pas toutes des visages balafrés. Généralement, c'est bien lové dans nos cœurs que nous cachons ces blessures, feu dormant ou ronronnant ou

brûlant. Mais n'est-ce pas là, pour la plupart, que nous puisons notre inspiration d'artiste ? J'ai bien attisé le mien, et c'est avec délice que je me suis baignée dans ces péchés capiteux. Entre nous, ne se trompe-t-on pas de péchés ?

Orgueil : ma qualité première. Paresse : un tel atout en période de stress. Gourmandise : comment ne pas profiter de tout ce qui passe sur le net ? Si le temps ne m'était pas si compté, avec quelle malice ne vous aurais-je pas fait contempler la jalousie, le mensonge, l'injustice, la cruauté, l'obséquiosité ..... Une autre année peut-être ?

CADOLIVE 13

[www.phenix-addict.com](http://www.phenix-addict.com)

## Klein Françoise ARTISTE TEXTILE



Après avoir touché aux techniques des arts plastiques : acrylique, pastel, aquarelle ... durant une dizaine d'années, j'ai découvert le patchwork voici 10 ans.

Assembler des bouts de tissus que l'on découpe pour les recoudre ensemble et reformer un tissu ! Cela semble un peu masochiste ! Et vain...

Mais on entre dans un monde particulier : celui des tissus avec leurs imprimés toujours renouvelés, leur toucher particulier, leurs effets : mat, brillant, moiré ... et puis il y a l'esprit des groupes de « patcheuses » : amitié, échange et découverte.

D'abord, j'ai survolé les techniques traditionnelles : entièrement cousu à la main, ce travail de patience et de répétition a rapidement laissé place à la découverte des techniques contemporaines à la machine, permettant de se consacrer davantage à la

créativité.

Et voici quelque temps, l'étape suivante s'est imposée à moi : l'art textile où l'imagination et la création n'ont plus de limites !

Je ne suis qu'au début d'un chemin merveilleux où j'expérimente par petites touches les possibilités qui s'offrent à moi avec de nouveaux matériaux notamment.

Il me faudra encore un peu de temps pour connaître les techniques très variées d'un art qui reste un peu confidentiel pour l'instant mais qui prend son essor ! Pelissanne 13



### **L'Ilot Fleuri** ART FLORAL

L'Ilot Fleuri est une entreprise familiale créée en août 2011, situé 249 avenue Jean moulin 84120 PERTUIS.

Nous vous proposons des prestations variées, de qualités et sur mesure (bouquets, composition florales, gerbes, composition de plantes ...) adaptées à vos budgets pour tous les événements de la vie courante. Un travail personnalisé et une écoute de vos attentes. Votre artisan fleuriste est là pour exprimer toutes vos émotions. Alors n'hésitez pas à nous contacter au 04.90.09.14.31 pour toute demande d'information.

**Laura.**

<http://www.facebook.com/lilotfleuri.fleuriste>.

Pertuis 84



### **Legendre Cécile** CALLIGRAPHIE ENLUMINURE

Après des études scientifiques et une carrière d'enseignante en Biologie-Géologie, la retraite me permet d'explorer les domaines artistiques, avec le plaisir de découvrir d'autres aspects du monde. Je profite de ce temps qui m'est donné pour apprendre des techniques. Après avoir exploré des modes d'expression par les tissus, cette année, je me consacre à l'apprentissage de la calligraphie et de l'enluminure, en m'appuyant sur le thème choisi par Librarts. Bolleville 50



### **Maritza de Las Rosas** CERAMISTE

C'est à Beaumont de Pertuis 84, au nord d'Aix en Provence, et près de Manosque que Maritza transforme la terre en chef d'œuvre unique. Chaque pièce est une découverte de chaque instant. Magique et réelle, son travail est à découvrir.

[maritzadelasrosas@gmail.com](mailto:maritzadelasrosas@gmail.com) 06.31.27.87.32  
04.90.68.80.34



**Melkonian Véronique « Melko »**  
**SCULPTRICE TERRE**

Je pratique le modelage depuis plus de 10 ans, et à chaque nouvelle pièce c'est toujours la même motivation qui me porte, donner à mes sculptures un peu de vie et beaucoup d'émotions.

Avec ce nouveau challenge, je me suis prise au jeu et pouvoir créer 7 nouvelles pièces en quelques mois avec un thème imposé, celui des sept péchés capitaux, était nouveau pour moi, mais me donnait surtout l'occasion d'avoir une autre approche dans mon travail : créer une série et imaginer chacune de mes sculptures dans une globalité.

Pouvoir tout exprimer dans un seul visage, puisque je crée essentiellement des bustes, et pouvoir transcrire la colère, l'envie,

l'orgueil, la paresse, la gourmandise, la luxure et l'avarice au travers d'un regard est ....enthousiasmant....

L'émotion reste encore une fois ma matière première

<http://www.melko-sculpture.fr>



**Paul Caroline**  
**SCULPTRICE CERAMIQUE PORCELAINE**

Entrez dans mon univers poétique

Esprits ouverts, Boîtes-à-tout, Nymphes blanches, statuettes, boîtes et luminaires, une production chaleureuse qui s'adapte avec harmonie à chaque intérieur.

J'avance au rythme des saisons : expérimentation hivernale, échos des marchés estivaux.

Ma passion pour la matière et ma curiosité me pousse à employer des argiles peu habituelles dont la porcelaine papier que je confectionne moi-même. Je travaille également des grès de teintes différentes. Travail à la planque, modelage, du colombin au moulage, je façonne au grès de mes lubies et de mes envies... Je tente de joyeux mélanges et je m'inspire d'objets du quotidien dans mon travail de textures et de formes : dentelles chinées, tampons venant du monde entier, cannelle, grillage, verre à pied... La précision et le souci du détail vont de pair avec l'affectif et le ludique.

<http://caroline-paul.fr/>



**Poirette Jean Hugues**  
**CALLIGRAPHE VERRIER**

"Artiste calligraphe depuis 1996. En l'an 2000, j'invente un nouveau concept artistique que je baptise CALLIVERRE : immortalisation d'œuvres calligraphiques et graphiques originales dans la masse du verre. La caractéristique de mes œuvres sont ces bulles qui se figent après cuisson dans les tracés effectués en amont.

Une double lecture visuelle voit le jour : la création en elle-même et l'ensemble de myriades de bulles qui la constitue. A la lumière solaire, toutes ces bulles s'enluminent comme des gouttes de mercure. Le simple déplacement autour de mes créations modifie l'aspect de

l'œuvre. Elle devient mouvante, vivante."

Atelier situé à Beaumont de Pertuis.

04 90 07 45 90

06 08 64 79 70

[www.jhpartdesign.com](http://www.jhpartdesign.com)

<http://www.youtube.com/watch?v=1e6Xj98SxdE>





## Rosselle Catherine « Asphodèle » SCULPTRICE TEXTILE ARTISTE TEXTILE

C'est dans mon enfance et sous le sceau de l'interdit que naît mon intérêt pour le fil et le textile : dans une grande armoire demeurait enfermé à double tour un trésor familial. Je guettais pour apercevoir, sans jamais pouvoir les toucher, les draps richement brodés, les coiffes, chemises et dentelles. Ces pièces, parfaitement travaillées et tenues au secret, n'ont pas manqué de susciter chez moi un insatiable désir .... de broder et de chiner du linge ancien. Longtemps, je n'ai pu m'autoriser des points approximatifs et je tentais d'atteindre une certaine "perfection" technique avec pour étalon le trésor familial. Cet attrait pour le fil et le textile m'a amené à animer des ateliers "échange et création" et à mettre à profit mon savoir-faire dans la création artisanale de sacs et d'objets décoratifs. Peu à peu, je me suis affranchie de ma recherche de perfection. Mes productions n'ont plus pour vocation d'être décoratives comme au tout début de mon travail avec le textile. La broderie n'est plus une fin en soi, elle est un médium et j'utilise l'aiguille tout autant que la machine à coudre. Je façonne la toile, la force de mon aiguille pour lui donner forme et volume. Cette évolution s'inscrit dans le désir d'une expression plus intime, plus brute. Interrogations, confidences ou fantasmes, mes créations sont le miroir d'une élaboration subjective. Je cherche à exprimer et partager des émotions. Je m'interroge sur ma position de femme, plus largement sur la question de la féminité. Ma matière première est faite de toiles anciennes et de fils dénichés dans des vide-greniers ou au fond de malles oubliées. J'accumule et transforme ces matières empreintes de vies antérieures en prenant soin de conserver toutes les traces inscrites.

<http://www.catherinerosselle.com/>



## Six'elles ARTISTES TEXTILES

Les Six'Elles : Le groupe né en 2000, se réunit tous les mois pour échanger des idées, des projets d'expo, de concours et de stages. Nous partageons le même goût pour les tissus, matières, textures diverses, et techniques innovantes.

A partir d'un thème, une couleur, un tissu ou un format, nous tentons de donner vie cohérence et équilibre à une œuvre commune, tout en respectant la personnalité et la sensibilité de chacune.

Ce défi excitant nous a fait participer aux expositions suivantes:  
St Jean de Luz en 2003, Lauris 2005-2007, Plan de Cuques 2006-

2008, Aigu'illes en Lubéron 2009-2011, ainsi qu'à Marseille.

Jeannine SROKA

[jeannine.sroka@orange.fr](mailto:jeannine.sroka@orange.fr)

Claudie PARAUD

[claudie.paraud@yahoo.fr](mailto:claudie.paraud@yahoo.fr)

Cécile RAYNAUT

[patrice.raynaut@neuf.fr](mailto:patrice.raynaut@neuf.fr)

Florence GARCIA

[florencegarcia@club-internet.fr](mailto:florencegarcia@club-internet.fr)



## Spach Guillaume (16 ans) GRAPHISTE SPEED ART

Ce qui me pousse à être Graphiste ou Dessinateur (Qui sont des bien grands mots pour mon niveau actuel) est le fait de s'évader grâce à son imagination, et l'imagination n'a pour seule limite que la possibilité mais il y en a tellement que l'imagination est sans bornes et permet d'exprimer ce que l'on ressent ou juste ce qui nous pousse et nous fait tenir et avancer face à la vie, sans "Art" la vie n'aurait pas autant de couleur et ne serait pas aussi belle :)

<http://www.youtube.com/watch?v=zK6yGqjoRYU&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=oDaTsoUJxFY&feature=relmfu>

<http://www.youtube.com/watch?v=bUMaruvooko&feature=relmfu>





Tiran Matthieu (17 ans)  
 Alexandre Samu (17 ans)  
 Fernandes Jonas (17 ans)

ANIMATION MUSICALE SPEED ART

Damn Paradise est un groupe de jeune lycéen fanatique de musique ; en effet, Matthieu Tiran alias Matt' Tyson et Alexandre Sammut alias Lisandru ont un rêve commun, celui de pouvoir partager au travers de son électro et dubstep leurs passions et faire danser la foule sur les dancefloors du monde entier. Pari gagné pour

la ville de Pertuis dans la région PACA, où leurs talents déjà mis à jour, les deux dj ont endiablé la jeunesse pertuisienne et remporté leurs premiers concours. Producteurs et organisateurs de soirées qui promettent surprise et folie, venez découvrir leurs univers et plongez avec eux dans leurs paradis.

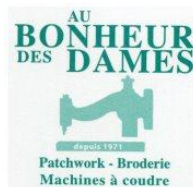


Vermeille Joëlle  
 PEINTRE POP'ART

J'ai été influencée dès mon plus jeune âge par la peinture américaine. Tout d'abord par les "hyperréalistes" dont j'ai emprunté la technique photographique. J'ai ainsi peint de nombreux nus féminins, véritables "trompe-l'œil". Mais je m'appropriais déjà les "gros-plan" et les références cinématographiques ou publicitaires du "Pop'art". Plus récemment, j'ai opté pour un style de peinture très inspiré de ce mouvement: aplats de couleurs vives, trames, cernes noirs, inscriptions. J'ai travaillé sur les grands mythes américains comme, la musique, les cartoons, etc... Dans "made in France" j'ai, au contraire, transposé tous les symboles américains en les remplaçant par leur équivalent français.

[www.joellevermeille.com/](http://www.joellevermeille.com/)

Merci à nos sponsors et à nos partenaires....



L

